

El trabajo de **Amparo Sard** es una reflexión íntima de la condición humana, sobre las dudas y angustias que acompañan las decisiones y las acciones de todos los días. Se trata, en buena medida, de un análisis de los recodos sombríos de la existencia humana, una meditación plástica sobre la identidad contemporánea, siempre más incierta y por redefinirse, eternamente entre la indecisión y el error.

Amparo Sard declaraba en el 2006 que sus papeles, perforados obsesivamente por alfileres, podían ser entendidos desde dos puntos de vista: “Por un lado los referentes (agua, maleta, tubo, silla, mosca, mujer, etc.) están contando algo dentro del rectángulo definido por el papel. Algo que esta abierto al mundo de la libre interpretación. Pero por otro lado está el lenguaje en que me muevo. Un lenguaje subliminal. Un lenguaje que habla de lo bello pero sobre todo que te comunica con lo siniestro. Un ejemplo de esta sensación de siniestro la tendríamos cuando algo que parece vivo en realidad está muerto, como ocurre con las figuras de cera o los muñecos autómatas. O viceversa, cuando algo que debería estar vivo en realidad es objeto, como pasa con un brazo amputado, por ejemplo”.

En las piezas recientes, **Amparo Sard** intensifica su trabajo meditando sobre la cuestión los estados liminares: “El *límite* –anota esta creadora- de una persona es la piel, si hablamos de algo palpable. El *límite* de su alma, o de su esencia, o de lo verdaderamente importante es otra cosa algo más compleja. Y casualmente, en matemática el *límite* sirve para calcular hacia donde se dirige una tendencia y así intuir lo que se avecina. No dan un resultado, dan una orientación. ¿Qué pasaría si quisiéramos aplicar esos cálculos matemáticos a nuestra vida?, ¿si calculamos los límites entre las pulsiones y el instinto? Podemos tomar decisiones o tener reacciones que modificarán de alguna manera una realidad, pero *solo la desencajarán un poco*. Porque tanto por la experiencia como por la genética, vamos a seguir un patrón aproximado”.

Amparo Sard (Palma de Mallorca. España, 1973) es Licenciada en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona donde actualmente imparte clases. Cuenta con obra en Importantes colecciones como **Guggenheim New York, MOMA New York, Deutsche Bank Berlín, Colección Testimoni, La Caixa, Teylers Museum, Artium Museo Vasco de Arte Contemporáneo, CODA Museum, Es Baluard, Casal Solleric (...)**

Ha participado en ferias como: **The Armory Show New York, Arte Fiera Bolonia, Art Miami, Pulse Miami/ NewYork, Art Cologne, Art Chicago, LOOP, Art Brussels, NEXT, Circa, ARCO, Art Forum, Art Amsterdam, Art Rotterdam, Top 25 Casablanca, ROMA a Road to Contemporary (...)**

Sus proyectos más recientes son: “*La Otra*” Museo ABC. Madrid, “*Pareidolia*” Museo Es Baluard, “*Paisaje Umbrío*” Museo Pollença, The Cube Museum/Seongnam Arts Center (colectiva con Picasso, Dalí, Miró, Tapies, etc), “*VideoStorias*” ARTIUM (Vitoria-Gasteiz), donde de la mano de Blanca de la Torre e Inma Prieto se realiza una revisión del videoarte español desde los orígenes a la actualidad, “*Desnudando a Eva. Creadoras de los siglos XX-XXI*”. Exposición itinerante por los Institutos Cervantes de varios países, “*Impasse*”, Casal Solleric, Palma de Mallorca, “*From the Doubt to the Mistake*”, Rotterdam Museum. Artista invitada a la Bienal del papel de Holanda. Artista invitada a la Quadrinale de Düsseldorf. “*El Ángel Exterminador. A room for Contemporary Art*” comisariada por Fernando Castro en el Palais des Beux Arts de Bruselas (BOZAR), colectiva en el INMA (Irish Museum of Modern Art). Colectiva en el Royal Ontario Museum, organizada por el ICC. “*Order, desire, Light*”. Colección Villardell, así como su participación la exposición colectiva en homenaje a Martin Luther – King donde compartía espacio con Louise Bourgeois, KikiSmith, Jasper Johns, Tony Oursle, Bruce Nawman, Susan Rothenberg, Sudo Reiko.