

**ABIERTO
VALENCIA
2017**

**LaVAC PRESENTA:
ABIERTO VALENCIA 2017
28 - 30 de septiembre
EXPOSICIONES DE LAS GALERÍAS**



VAC
ASSOCIACIÓ DE GALERIES
D'ART CONTEMPORANI
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ÍNDICE:

LUIS ADELANTADO

-Espacio Principal:

Olmo 2017

Jorge Peris (Alzira, 1969)

Jardín Oculto

Concha Ibarra (Sevilla, 1957)

-Boiler Room:

Enrico Della Torre (Tradate, 1988)

AURAL

Anna Bella Geiger

Proyecto para Abierto Valencia

Sala el Tossal

BENLLIURE

24 Muestra Benlliure

ALBA CABRERA

Amazonia's Door

Calo Carratalá

ESPAIVISOR

Inmaculada Salinas

MISTERPINK

*Rapid relief**

M Reme Silvestre

PAZ Y COMEDIAS

Un fin feliz y dorado" / "Einem glücklichen, goldenen Ziel

Anna Talens

PEPITA LUMIER

Gabriel Moreno

PLASTIC MURS

Blurring the Lines

Graphic Surgery, Kate Banazi, Remi

Rough, Richard Caldicott y Sophie

Smallhorn.

ROSA SANTOS

Mira Bernabeu

SET ESPAI D'ART

Systema

Eltono

GALERÍA SHIRAS

VLC DC

Antonio Girbés

ESPAI TACTEL

Magic Dolmen

Javier Palacios

GALERÍA THEMA

Recuerda-me

Teté Durá

GALERÍA9

'OR(I)GÁ(M)NICA

Pierre Louis Geldenhuys

LUIS ADELANTADO

-Espacio Principal:

Olmo 2017

Jorge Peris (Alzira, 1969)

Jardín Oculto

Concha Ibarra (Sevilla, 1957)

-Boiler Room:

Enrico Della Torre

(Tradate, Italia, 1988)

Para esta quinta edición de Abierto Valencia, Luis Adelantado tiene el placer de abrir la temporada con una propuesta especial.

Por una parte, en el espacio principal de la galería se podrán visitar dos exposiciones, la del valenciano Jorge Peris (Alzira, 1969), artista recién incorporado a la galería y que presentará un proyecto instalatorio que, bajo el título *Olmo 2017* ocupará dos de las plantas de la galería; y la de la sevillana Concha Ibarra (Sevilla, 1957), que con su propuesta *Jardín Oculto*, nos acercará a la intimidad de su taller a través de sus dibujos y cerámicas. Por otra parte, en el Boiler Room —nuestro espacio para propuestas alternativas— se mostrará el trabajo del italiano Enrico Della Torre (Tradate, 1988), artista incipiente que ha desarrollado su práctica en Valencia y que presentará sus pinturas en esta exposición que ha titulado *Instalación*.

Son las tres, propuestas que apuestan por el tejido artístico nacional en sus diferentes fases y versiones y que esperamos seduzcan al público de este Abierto Valencia 2017.



Jorge Peris



Concha Ibarra



Enrico Della Torre

AURAL

Anna Bella Geiger

Proyecto para Abierto Valencia Sala el Tossal

Aural presenta un proyecto de la artista Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, 1933), es una de las artistas brasileñas más consideradas en la escena internacional, con una serie de trabajos realizados entre los años 1974-1980. Sus inicios en los años 50 abstractos pero durante sus primeras estancias literatura inglesa en la Universidad en Brasil. En Nueva York, se vio estimulada por las cuestiones planteadas por el arte conceptual, entrando en contacto con personalidades como Vito Acconci y Joseph Beuys por lo que su producción en estos años está marcada por un carácter altamente experimental y desarrolla los dos grandes temas que se repiten en unas propuestas que recurren a las series como fórmula de representación: los mapas y la revisión de los estereotipos culturales, donde nos enseña otro Brasil: el de las minorías, el del postcolonialismo, el de las mujeres, el de los territorios olvidados y los discursos culturales clandestinos. Espacios vitales que se alimentan y se conectan, dejando patente que la persona y el territorio son el punto de partida para reflexionar sobre los discursos alternativos que discurren paralelos a la historia oficial. La artista revela las contradicciones del sistema representacional de la cultura y desconfía de la misión pedagógica de la imagen del nativo de Brasil que desde el estado, durante la dictadura, se potencia con la idea de latinidad. Piezas como la mítica obra Brasil nativo/Brasil extranjero, así como The Bride met Duchamp. Diario de un artista brasileiro (1975), los videos Passagens II y II (1974), la trilogía Pedra, Ideology and Burocracy (1982-83), Mapas elementares (1976); Series como Situações-Limite (1975), Camuflaje (1980), o la dedicada a Rose Sélavy mesmo (2014,2017) forman parte de una selección de piezas representativas de la artista que presentamos con motivo de ABIERTO VALENCIA en la sala el Tossal del Ayuntamiento de Valencia.

La obra de Anna Bella Geiger está presente en los mejores museos y colecciones internacionales, tales como el MOMA de Nueva York, el Centro Georges Pompidou de París, La Getty Collection de los Angeles, Frac Lorraine de Metz, Victoria & Albert Museum y Tate Gallery de Londres, o en España en el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona y el CGAC de Santiago de Compostela.

En 2014 presentamos su primera individual en España bajo el título ANNA BELLA GEIGER: CIRCA MMXIV, nem mais nem menos y en 2016 el CAAC de Sevilla organiza una gran exposición individual Anna Bella Geiger: Geografía física y humana actuando como comisaria Estrella de Diego con la colaboración de la galería Aural y Henrique Faria de Nueva York, exposición que viajará a La Casa Encendida de Madrid en 2017 y en el MALBA de Buenos Aires en 2018.

Entre el 7 de octubre y el 6 de enero realizará en la galería su segunda individual.



... com o meu despreparo como homem primitivo.

BENLLIURE

24 Muestra Benlliure

Juan Genovés, Luis Gordillo, Hernández Pijuan, Luis Feito, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Juan Uslé, Manolo Valdés, José Guerrero.



Juan Genovés

ALBA CABRERA

Amazonia's Door

Calo Carratalá

La exposición propone enseñar el desarrollo del proyecto "Amazonia's door", que consiste en la producción de una obra de 170 x 450 cm. Realizada en plancha de hierro, pintura de coche y barnizada posteriormente para ser colocada en exterior a modo de mural o graffiti en la puerta de entrada de una residencia privada.

Una puerta es un objeto que nos abre y nos cierra al mundo, que nos aísla y nos protege, que nos da la bienvenida y nos invita a pasar. Su aspecto nos hace pensar que defiende, que encierra misterios tras ella sobre quienes habitan o habitaron.

Hay puertas agresivas que nos ponen sobre aviso del peligro de cruzar el umbral prohibido, pero también las hay amables que nos invitan a pasar, a saborear el espacio que defienden; unas que se abren y otras que se cierran, que nos dejan fuera convirtiéndonos en parias sin patria, sin rumbo; en cambio otras nos dan la bienvenida haciéndonos partícipes de su riqueza y es ésta la función de abrir y cerrar la puerta la que marca su razón de ser.

La puerta del Amazonas es una puerta amable y elegante a la vez que grande y fuerte, nos invita a acercarnos a verla más cerca, casi tocarla, nos habla del gusto de su propietario por la belleza y por los objetos artísticos cargados de significado, cuando la vemos nos preguntamos quien vivirá ahí, como será su propietario, nos nace el deseo de tener un objeto parecido como umbral de nuestra morada: tal vez es este deseo misterioso de proteger la casa y dar la bienvenida unos de los motivos por lo que la Unesco decide en el año 2000 declarar a las 200 puertas talladas en madera que se conservan en Zanzibar (Tanzania) patrimonio de la humanidad.

En la exposición no sólo presentaremos esta pieza, sino que recorreremos el camino que ha llevado Calo Carratalá para la realización de la misma, pudiendo contemplar los dibujos previos, sobre papel, otras piezas ejecutadas con la misma técnica, dibujos sobre hierro, y fotografías del proceso y resultado final.

Graciela Devincenzi



ESPAIVISOR

Inmaculada Salinas

Inmaculada Salinas.
Guadalcázar (Sevilla). 1967

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, y formada en el programa UNIA arte y pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía. Forma parte de la PRPC (Plataforma de reflexión de Políticas Culturales).

Desde 1992 viene realizando exposiciones individuales entre las que se podrían destacar: Prensadas, celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2011. Lista de costos, en el Espacio2 y Espavisor, Valencia, 2013. Una hora es invisible, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 2014. Igualmente ha colaborado en numerosas exposiciones colectivas en diferentes museos e instituciones, como en La Réplica Infidel en el Centro de Arte Dos de Mayo, en 2016, entre otras muchas,... Asimismo su obra se encuentra en diversas instituciones y colecciones.

Ciertamente existe una gran diferencia entre los trabajos anteriores y los actuales, pero se repite el concepto de pulsión frente al de gesto; no hay ningún sentido inaugural del gesto en su pintura a pesar de la interacción entre la pintura y el cuerpo, ni es una pintura geométrica aunque ha sido estructurada casi exclusivamente por la línea -el color siempre ha sido funcional-; la concepción ha estado más próxima a lo sónico y al serialismo, sin olvidar que la línea, que divagaba entre la geometría contenida y la fantasía inconsciente, configuraba unas formas orgánicas y simbólicas no exentas de una carga sexual que podrían considerarse como parte de un "imaginario de la mujer", por utilizar el término de Lucy Lippard, en *From the Center*, para la discusión de la iconografía que estaban creando una serie de mujeres artistas en los años 70. Desde aquí se podrían trazar diferentes líneas sobre otra discusión, la identificación que se lleva a cabo mediante el reconocimiento y cómo éste puede ser una confirmación implícita de la ideología dominante, sin que ello implique que no tenga un enorme "potencial como agente del cambio psíquico y social", como analiza Kaja Silverman en *El umbral del mundo visible*.



La pulsión, junto a valores visuales aprendidos y sus dotes para dibujar, ha construido tanto los cuadros como las creaciones recientes de Salinas; la pulsión en el sentido que es definida en el psicoanálisis, energía psíquica que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo, en su caso al componer cada uno de los cuadros de las distintas series así como al llevar a cabo un trabajo sistemático con el que ha conseguido poner en pie este nuevo cuerpo de obras.

Extracto de texto de Mar Villaespesa "Nunca miramos de una vez por todas, sino dentro del tiempo Mar Villaespesa."

En De 11 a 21. Sobre la constitución política del presente. Sevilla: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Marzo-junio 2011, nº1, pp.115-120

MISTERPINK

*Rapid relief**

M Reme Silvestre

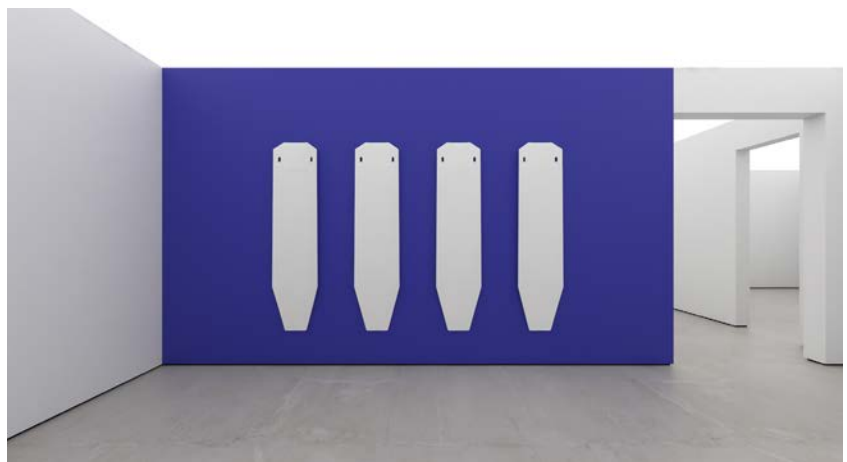
M Reme Silvestre, Monóvar (Alicante), 1992. Ha presentado su trabajo en Un mundo ideal. El supermercado del Antropoceno, en Fabra i Coats, dentro del marco del Premi Casablanques 2017, Barcelona; en el ciclo de performance Todo Fenomenal, en la galería Fran Reus de Palma de Mallorca a cargo de Tolo Cañellas; Microinjertos (Bypass), comisariado por Tolo Cañellas en Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Sell Out! comisariado por Seize Projects en la galería Set the Controls For The Heart Of The Sun, Leeds, Reino Unido; Fifth Corner, comisariado por Lukacs Szederkenyi en Nagykovácsi Ház, Budapest, Hungría; o en Display-Me comisariado por Diana Guijarro en el C. C. Las Cigarreras de Alicante. Es parte del colectivo artístico PPS, y miembro del equipo editorial de Papel Engomado.

Título de expo: Rapid relief*

La nueva muestra que presento para la galería Mr Pink, titulada Rapid relief, continúa mi último proyecto en curso titulado PO100%. PO son las siglas de Planned Obsolescence o Obsolescencia Programada, que en este caso hace referencia a la obsolescencia humana. Con ello se hace un guiño a la máquina y la actual sociedad de la información, que impone la idea de cambio como una constante. Esta inercia de cambio nos lleva a la idea de hombre-máquina y a nuestra necesidad de Update, de actualizarnos constantemente para ser compatibles con un entorno cada vez más tecnológico. Un aspecto que se relaciona con la urgencia constante (el culto a la satisfacción inmediata) que puede estar conectado con el malestar existencial o sentimiento de insatisfacción crónica actual.

Un cuerpo que pasa a ser más dócil y manipulable; un cuerpo que podemos controlar y modificar mediante medios tecnológicos y científicos (ingeniería genética, dietética, cirugía plástica, farmacia, cosmética, educación física y deportiva,...), y transformar en un simulacro biológico, una realidad disponible y modificable según diversos criterios de salud, belleza, bienestar, etc. Es decir, según necesidades culturales impuestas desde los mass media, los cuales inducen al consumidor a adquirir esas "tecnologías del cuerpo" disponibles en el mercado para acercarse a la imagen arquetípica que exige nuestra sociedad y cultura occidental.

En concreto, para esta exposición, nos centramos en la cultura del perfeccionamiento del cuerpo humano, confrontada con la idea de muerte, entendida como única certeza.



Los elementos que conformarán la exposición hablan de la biografía personal de la artista, al mismo tiempo que ofrecen un muestrario tanto de la cultura de hoy centrada en el consumo, como del individuo contemporáneo esquizo por la apariencia física y sumido en la búsqueda de sensaciones inmediatas, placeres de los sentidos y novedades. (bienestar y distracción)

*Toma el nombre de la marca de gel frío/calor, haciendo un guiño a esa actitud contemporánea de búsqueda de paliativos rápidos frente al malestar existencial de la que hablo en el proyecto.

PAZ Y COMEDIAS

Un fin feliz y dorado / Einem glücklichen, goldenen Ziel

Anna Talens

Anna Talens (Carcaixent, 1978) es artista y doctora europea cum laude por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Cuenta con una formación internacional. Ha residido como estudiante y personal investigador en Universität der Künste-Berlin (DE), Bauhaus Universität-Weimar (DE), Fabbrica-Treviso (IT), Central Saint Martins College of Art and Design-Londres, U.K. y The Australian National University-Canberra (AU). Su obra gira entorno a la escultura y a la instalación, siendo la transformación del objeto y del espacio encontrados uno de sus mayores objetivos. Entre sus últimos proyectos expositivos destacan „El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez“ en la Gemäldegalerie Staatlichen Museen de Berlín con la colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y la participación en el proyecto Art Situacions expuesto en Villa Groce-Génova, Museo Macro-Roma y Matadero-Madrid, comisariado por María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Vicente Todolí y Ilaria Gianni.

Breve texto:

Extraído de uno de los versos del poema „Hoffnung“ („Esperanza“) de Friedrich Schiller, bajo el título de la exposición se reúnen obras que ilustran la búsqueda esperanzada de un objetivo vital. El material común a todas las obras es el oro. Se trata de una exposición interdisciplinar formada por fotografías intervenidas, objetos transformados, además de una instalación site specific.

Diez años desde su última exposición en la antigua sede de la galería de Paz y Comedias, la artista Anna Talens regresa a su ciudad, tras los últimos años como residente en Berlín. Esta muestra supone una oportunidad de mostrar la evolución de su lenguaje tras la experiencia alemana.



PEPITA LUMIER

Gabriel Moreno

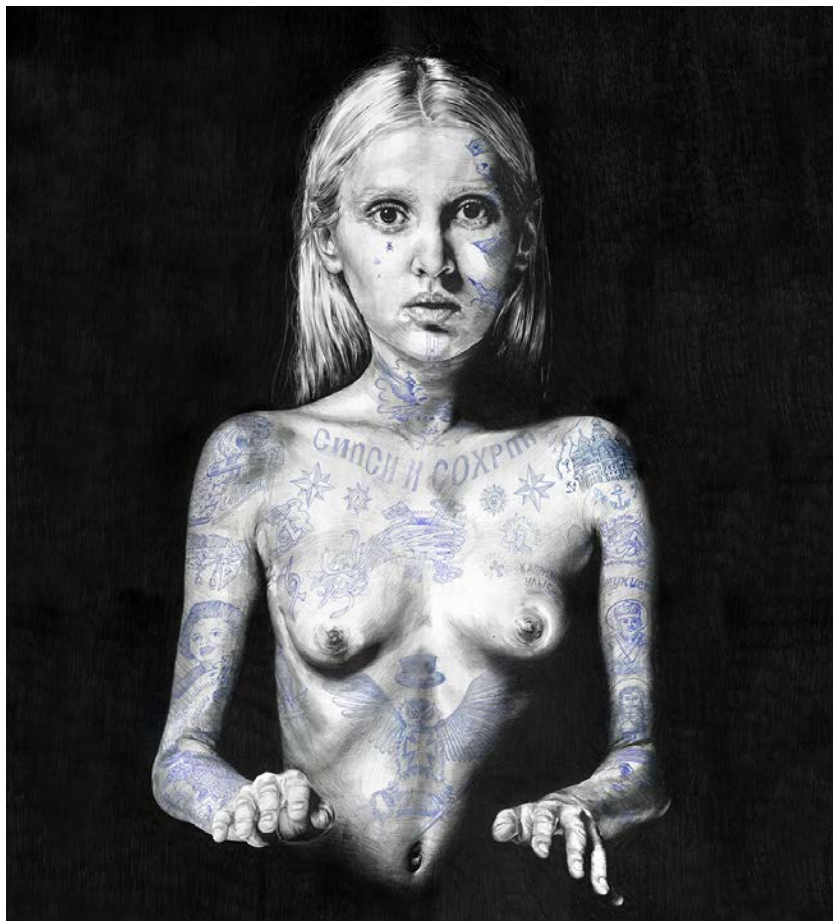
Gabriel Moreno
Baena (Córdoba), 1973

En 2007 arranca su carrera tras ser seleccionado entre los 20 nuevos talentos de la ilustración por la revista londinense Computers Arts. Desde entonces hasta hoy recibe numerosos encargos de publicidad, figurando como artista consagrado en el ámbito del arte y la ilustración.

Ha sido elegido como uno de los cien ilustradores más influyentes en el mundo de la publicidad durante la última década por la publicación 100 Illustrators de Taschen y portada de Illustration Now! 4. También ha creado las portadas de Wall Street Journal y Los Ángeles Times, London, GQ USA y El País Semanal, Sunday Times o Rolling Stone, siendo el único ilustrador seleccionado para realizar esta última. Participa habitualmente en medios impresos como Wall Street Journal o Squire.

Es destacable su trabajo en publicidad a escala internacional, colaborando con agencias de la talla de MacCann Erikson Nueva York, J. Walter Thompson Singapur, Leo Burnett Beirut, Wieden + Kennedy Shanghái, BBDO Moscú, TBWA/ Chiat/Day Los Ángeles o Young and Rubicam París. Ha llevado a cabo grandes campañas para marcas de primera línea, entre las cuales cabe señalar algunas como Nike USA, Rolex, Victoria's Secret, Universal Music o Coca-Cola.

De forma paralela, ha desarrollado su línea de trabajo artístico personal exponiendo en ciudades como Londres, Berlín, Hong Kong, Seattle, NY y Toronto, entre otras.



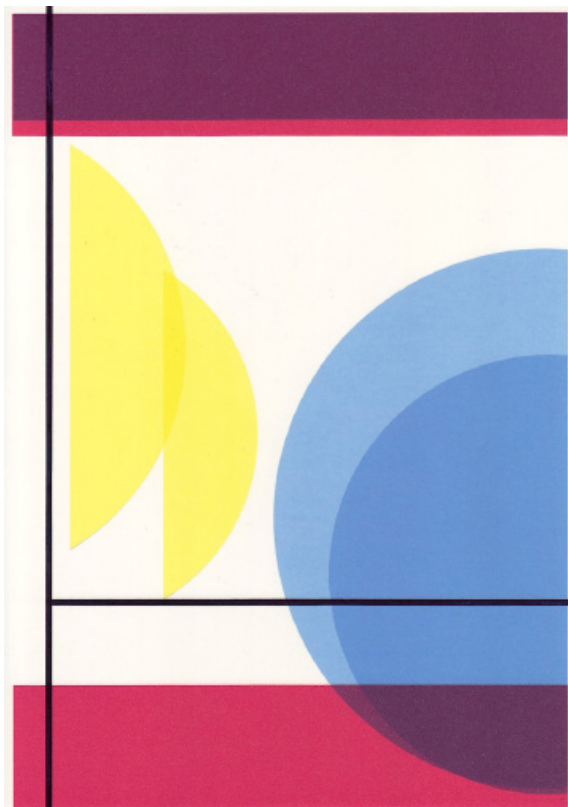
PLASTIC MURS

Blurring the Lines

Graphic Surgery, Kate Banazi, Remi Rough, Richard Caldicott y Sophie Smallhorn.



Sophie Smallhorn



Richard Caldicott

ROSA SANTOS

Mira Bernabeu

Mira Bernabeu.
Aspe (Alicante), 1969

En 1996, Mira Bernabeu invitó por primera vez a su familia a posar.

En 2016, veinte años después, los ha vuelto a reunir

El resultado es la exposición que el artista presentará en la galería Rosa Santos.

Mira Bernabeu trabaja dos partes bien diferenciadas de su producción: la participación-reacción del espectador ante los temas de carácter social que siempre aborda y la belleza estético-compositiva de la obra de arte. Sus proyectos tienen un marcado interés en el análisis teatralizado del ser humano a través de sus retratos de grupo. Puestas en escena en las que confluyen valores históricos, morales, religiosos, teorías psicoanalíticas y educacionales, en escenarios desnudos y sobrios a modo de performance, donde se cuestionan constantemente los límites de lo público y lo privado. La presencia humana es utilizada como excusa o escenario, donde lo individual y lo social se entremezclan para producir una reflexión sobre el comportamiento humano. El cuerpo, o quizás los cuerpos por la utilización de numerosos personajes, en las puestas en escena, posan o actúan, dependiendo de la ocasión, ante el espectador de forma teatral; adquiriendo papeles simbólicos y expresivos con elevado grado dramático.

Según el artista, el cuerpo humano posee una dimensión metafórica donde se entremezcla su carácter histórico-tradicional -adquirido a lo largo del tiempo- junto a su perspectiva personal. La utilización del cuerpo se basa principalmente en situarle dentro de un contexto dramático-teatral, donde todo es posible. Así, todos los personajes posan ante su cámara fotográfica o de vídeo de manera natural, intentando ignorar su presencia



pero siendo intermitentemente conscientes de lo que se está realizando. De esta manera, el resultado final se impregna de cierta artificialidad. En general, el súmmum de sus numerosos proyectos lo forman retratos colectivos de personajes anónimos, cercanos o familiares para el espectador. Siendo sus puestas en escena el resultado de laboriosas investigaciones, diseñadas a posteriori a través de montajes heterogéneos, donde personaje y contexto plantean una batalla de contrarios: público-privado, realidad-ficción, individual-colectivo, físico-mental, etc.; donde el vencedor no es ninguno de los dos sino el propio espectador, quien a través de su interpretación obtiene todo el logro de dicha mezcla. En definitiva, sus proyectos, de carácter antropológico, buscan mostrarse como un fiel reflejo de la situación social, económica, cultural y política de nuestra época.

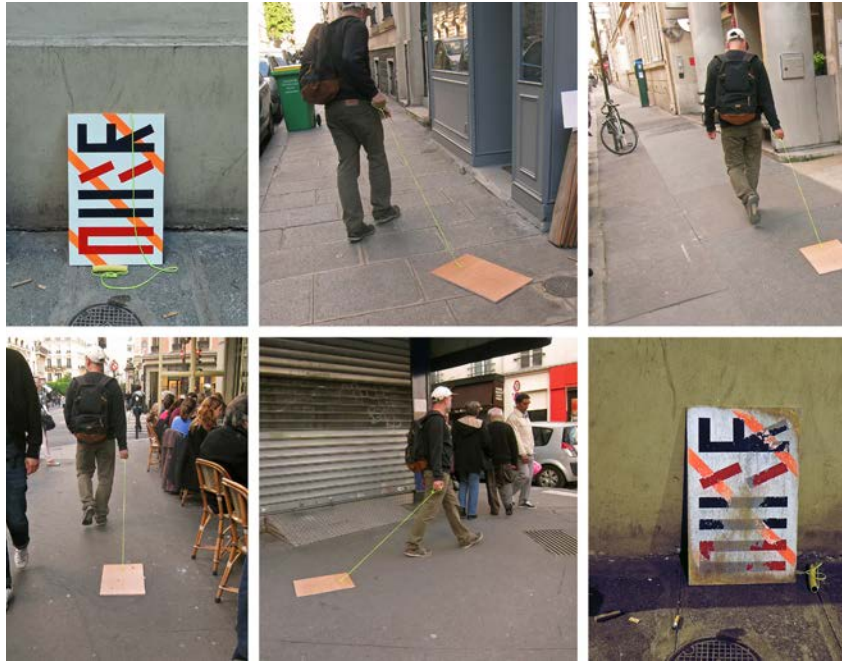
SET ESPAI D'ART

Systema

Eltono

El artista francés Eltono (París, 1975) abre la temporada en la galería SET ESPAI D'ART con el proyecto "SYSTEMA", resultado de acciones ejecutadas en las calles de Valencia. El artista establece sistemas, se impone reglas, explorando los límites de un marco definido y restringido. La participación inconsciente del peatón y el azar intervienen y enriquecen el proceso creativo.

Flâneur, paseante obstinado y observador crónico, Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia el entorno y el conocimiento de la naturaleza urbana – sus caprichos, su carácter imprevisible – son sus principales herramientas. Durante la última década, su trabajo se ha centrado en buscar soluciones para afrontar el dilema de exponer arte público en espacios privados. Eltono ha intervenido en las calles de más de 90 ciudades y ha expuesto sus obras en museos y galerías de renombre como la Tate Modern y la Somerset House en Londres, la Fundación Miró en Barcelona o el Artium en Vitoria.



GALERÍA SHIRAS

VLC DC

Antonio Girbés

Antonio Girbés

Tabernes de Valldigna (Valencia), 1952

En sus muestras anteriores (REFUGIOS, 2015 Almudín, Valencia y 2016 Abadía de San Giorgio Maggiore, Venecia) Antonio Girbés recreaba los lugares en donde el se había encontrado a salvo, protegido, pero alejado pues las imágenes nos trasladaban a otros países. Valencia Delirious City, su último trabajo, transforma aquel interés en un paseo por la ciudad en la que vive, una reflexión, una obsesión diferente, aunque ¿qué es la ciudad sino otro refugio? Edificios y estructuras que reconoceremos y que actúan también a modo de inventario de la mirada, detenida en el gótico más sublime para convertirlo en cálido abrigo y absorta en la naturaleza más exuberante transmutada en arquitectura orgánica, paseos bajo delirantes techos policromados y apuntes de espacios públicos que una vez recreados a través de la mirada de Girbés no volveremos a ver como los veíamos y en ocasiones los estaremos descubriendo por primera vez.



ESPAI TACTEL

Magic Dolmen

Javier Palacios

Javier Palacios,
Jerez de la Frontera (Cádiz), 1985

Magic Dolmen es la segunda exposición individual de Javier Palacios en la galería Espai Tactel. En su primera exposición *Shit Behind Beauty* reflexionaba sobre la percepción contemporánea de la belleza. En el actual proyecto expositivo profundiza en el concepto de lo espiritual, no desde un punto de vista específicamente religioso, sino como un término que permite relacionar elementos en principio opuestos como materia y espíritu, interioridad y exterioridad.

Javier Palacios sigue trabajando desde la pintura, jugando con su propio lenguaje específico y elaborando una suerte de abstracción figurativa. Para obtener los referentes que después traduce a pintura en *Magic Dolmen*, Palacios selecciona imágenes de la red y construye pequeñas maquetas escultóricas, que posteriormente fotografía y transforma digitalmente. De esta manera, la pintura se enriquece en contacto con los lenguajes fotográfico, escultórico y digital.

En esta exposición el espectador se encontrará con la representación de nuevas e irreales formas megalíticas, misteriosos agujeros perforados de origen desconocido, junto con otras pinturas que, dialogando entre sí, presentan un acercamiento personal a la espiritualidad contemporánea.



GALERÍA THEMA

Recuerda-me

Teté Durá

Teté Durá

Castalla (Alicante), 1962

Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de Valencia, se graduó en Artes y Oficios en la escuela de Valencia y en Interiorismo en la EASD de Alcoy. También cursó estudios de grabado en la Diputación provincial de Alicante.

Dedicada a la pintura desde hace más de 20 años, ha expuesto su obra en galerías de Barcelona, Madrid, Valencia, Londres, NY...

“ Pinto miradas que hablan por sí mismas y otras que quedan ocultas por una losa de pestañas que , en ocasiones, ocultan lágrimas y , en otras, estados de ensimismamiento o de ensoñación”.



GALERÍA9

'OR(I)GÁ(M)NICA

Pierre Louis Geldenhuys

Pierre Louis Geldenhuys (Sudáfrica, 1971) se erige en un diseñador de alta costura y artista textil formado académicamente en disciplinas de vestuario, props, textiles, maquillaje, decorados, iluminación, sonido y producción, fruto de sus licenciaturas en Artes de Teatro y Diseño de Moda en el seno de la Tswane University of Technology de Pretoria –a comienzos de la década de los noventa– y la Cape Peninsula University of Technology de Ciudad del Cabo –en los albores de la primera década siglo XXI–, respectivamente.

Desde mediados de los noventa incoa su periplo profesional, durante nueve años como responsable de vestuario en The State Theatre de Pretoria, desarrollando su devenir, ulteriormente, como diseñador de moda y alta costura para las firmas Coast Line Clothing y Rosenwerth, ambas en Ciudad del Cabo.

Destaca, en esta época, su trabajo como diseñador de interiores y pintura de murales para la firma Art-Call y CT Loft Interiors, trabajos escultóricos para anuncios de televisión con la firma Honda, así como trabajos para Young Designers Emporium (YDE), Rosenwerth (como diseñador jefe), siendo finalista del concurso de la televisión sudafricana Fashion your Future. A finales de la primera década del presente siglo se implementa un nuevo periplo fruto de la consumación de una marca propia, "Pierre Louis The art of dressing", en la capital legislativa de Sudáfrica.

En el decenio actual, Pierre Louis Geldenhuys se a finca en España – combinando su residencia entre Valencia y Madrid–, principiando un punto de inflexión en su trayectoria profesional, cuya peculiaridad se polariza en torno de la dedicación al arte textil, en búsqueda y orientación de un genuino horizonte léxico-geométrico a través de la técnica del origami.

De esta primera etapa en España cabe mencionar su participación en la feria de arte de Opening Studios Russafart 2014 y su exposición individual, en 2015, "Pierre Louis. Cocotología de la Haute Couture" en el espacio ACUDA de Valencia.

