



**LaVAC PRESENTA:  
ABIERTO VALÈNCIA 2018  
20 - 22 de septiembre  
EXPOSICIONES DE LAS GALERÍAS**



**VAC**  
ASSOCIACIÓ DE GALERIES  
D'ART CONTEMPORANI  
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

# LaVAC PRESENTA: ABIERTO VALÈNCIA 2018

20 - 22 de septiembre

---

El próximo 21 de septiembre, tendrá lugar la sexta edición de “Abierto València”, evento organizado por LaVAC, con motivo de la inauguración conjunta del principio de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Con un horario especial y acompañado de un cóctel + una cerveza Turia ofrecido por cada galería, las personas que nos visiten podrán disfrutar de forma gratuita de todas las inauguraciones, así como contemplar el gran número de obras de artistas nacionales e internacionales que se muestran en “Abierto València”.

Ese mismo día se anunciará el **Premio Mejor Exposición**, otorgado por la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Seleccionado por el jurado convocado para la VI edición de “Abierto València”: Subdirectora de ARCO, Maribel López; Director CCCC, José Luis Pérez Pont; Subdirector de colección y exposiciones del IVAM, Sergio Rubira; Director Artístico del Centro Botín, Benjamin Weil; y las **Adquisiciones**, otorgadas por: Fundación Hortensia Herrero, Colección DKV y Gandía Blasco.

Como novedad este año lanzamos el Premio Popular a la Mejor Exposición, patrocinado por Caixa Popular. La singularidad del premio reside en que es el público general el que actuará como jurado. Para votar la mejor exposición accede a través del QR o en [caixapopular.es](http://caixapopular.es)



El 21 y 22 de septiembre tendrá lugar el “Arco Gallery Walk” para conocer la historia de las galerías y sus artistas. Con cada edición, “Abierto València” persigue convertirse en una cita ineludible que atraiga a coleccionistas, amantes del arte, personas expertas, profesionales de la crítica y el comisariado y artistas pero también pretende que su nombre se de a conocer a través, precisamente, del acercamiento del arte contemporáneo de forma abierta y sencilla al público en general.

---

## PROGRAMA

### CENA ABIERTO VALÈNCIA

Jueves 20 de septiembre 21.30h. Lugar: Bouet Restaurante . Calle Gran Via Germanías 34. 46004 València. Patrocinado por LaVAC y Ètica. Colabora Champagne Taittinger. Sólo por invitación.

### OPENING

Viernes 21 de septiembre 17h.-22h. Apertura de puertas conjunta de todas las Galerías asociadas a LaVAC. Entrada libre + Cóctel + una cerveza Turia ofrecido por cada galería.

### FIESTA “ABIERTO VALÈNCIA 2018”

Viernes 21 de septiembre de 22:30h. - 01:00h.

Lugar: hall del IVAM. Acceso imprescindible con invitación. Aforo limitado.

### ARCO GALLERY WALK

Viernes 21 de septiembre y sábado 22 de septiembre. \* Más info al dorso.

### MESA REDONDA EN EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Sábado 22 de septiembre a las 12:00h.

Entrevistan: Rosa Santos, Galerista y Presidenta de LaVac e Ianko López, gestor y escritor.

Charlaremos con el coleccionista de arte contemporáneo Dani Levinas. \* más info al dorso.

Al concluir la charla, tomaremos una cerveza Turia. Lugar: Aula Magistral. Acceso abierto al público.

---

**Coordinación del evento:** Amparela Benlliure ([www.amparela.com](http://www.amparela.com))

**Coordinación de producción:** Tania Castro

**Comunicación:** Ángela Belotto // [angelabelotto@gmail.com](mailto:angelabelotto@gmail.com) // Tfno 699115796

**Diseño:** Tactelgraphics.com

+ info: [www.lavac.es](http://www.lavac.es)

---

# ARCO GALLERY WALK 2018

---

La Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios (AVALEM) coordina junto a la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana (La VAC) el ARCO GALLERY WALK, por sexto año consecutivo, es una de las actividades destacadas dentro de la programación de ABIERTO VALÈNCIA cuyo objetivo principal es el encuentro entre público, arte y galerías.

Gracias al apoyo de la Fundación ARCO ésta edición el Arco Gallery Walk se realizará los días viernes 21 y sábado 22 de septiembre.

Se realizarán cuatro rutas simultáneas en las que cada una contará con un/a educador/a de AVALEM responsable del recorrido, así también como de la visita didáctica por cada galería. Cada ruta tiene una duración aproximada de 90 minutos.

Para participar deberás inscribirte previamente.

Cada ruta cuenta con 15 plazas, y puedes inscribirte a una ruta por día.

Es una actividad gratuita y apta para todas las edades.

Toda la información esta publicada en nuestra página: [facebook.com/AVALEM](https://facebook.com/AVALEM)

## **VIERNES 21 de septiembre a las 18:00h.**

**RUTA 1:** Inicio desde Galería MR.PINK (Av. Guillem de Castro Nº 110)

**RUTA 2:** Inicio desde Galería LUIS ADELANTADO (C/ Bonaire Nº 6)

**RUTA 3:** Inicio desde Galería PLASTIC MURS (C/ Denia Nº 45)

**RUTA 4:** Inicio desde Galería PUNTO (C/Burriana Nº 37)

## **SÁBADO 22 de septiembre -18:30h**

**RUTA 1:** Inicio desde Galería MR.PINK (Av. Guillem de Castro Nº 110)

**RUTA 2:** Inicio desde Galería LUIS ADELANTADO (C/ Bonaire Nº 6)

**RUTA 3:** Inicio desde Galería PLASTIC MURS (C/ Denia Nº 45)

**RUTA 4:** Inicio desde Galería PUNTO (C/Burriana Nº 37)

---

# MESA REDONDA EN EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

---

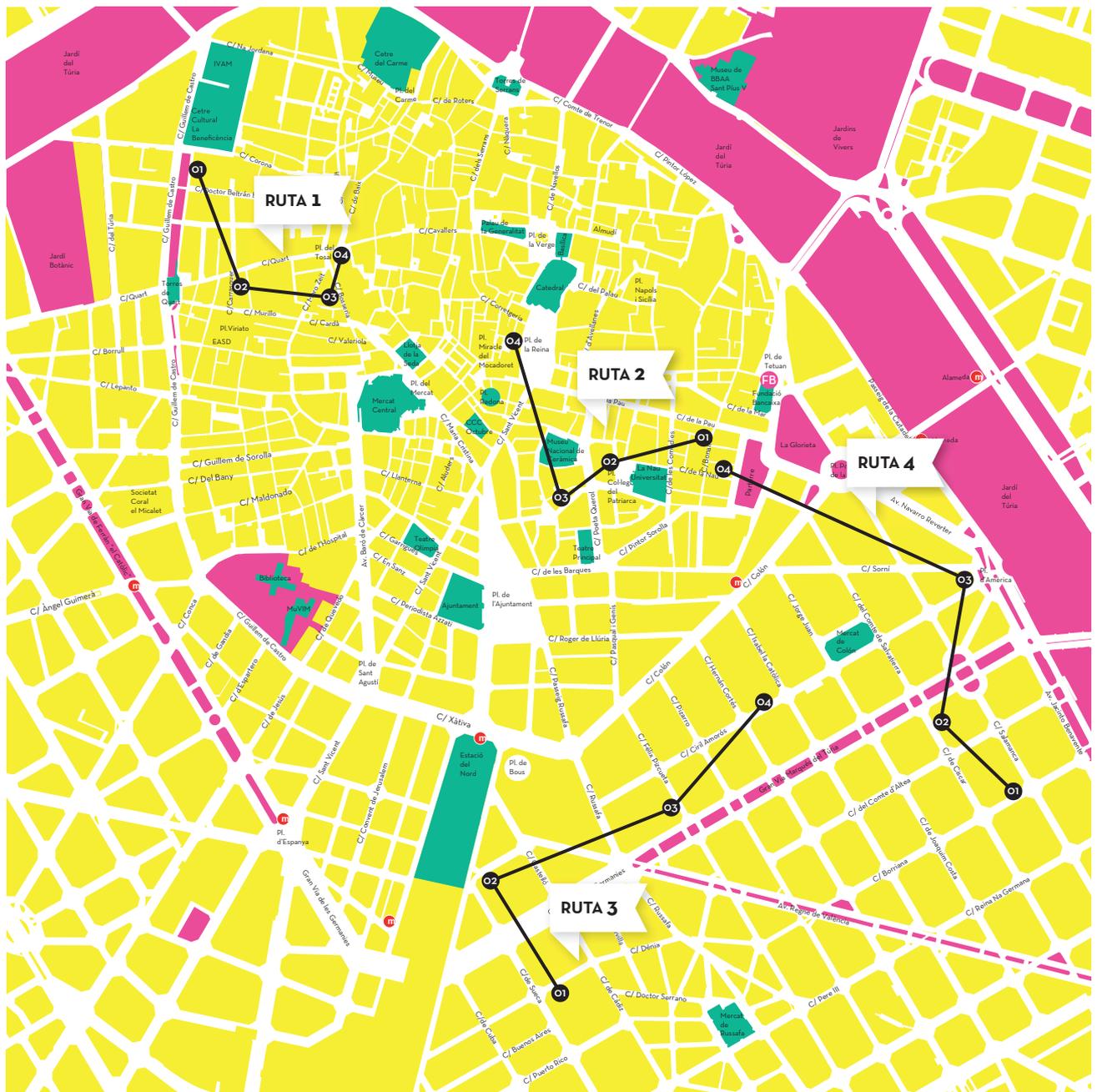
## **DANI LEVINAS**

Sábado 22 de septiembre a las 12:00h.

Rosa Santos e Ianko López, charlarán con el coleccionista latinoamericano de arte contemporáneo Dani Levinas. Empresario y editor. Fundador de Prince Street Editions (Contemporary Artists Editions), en 2012.

Dani Levinas posee una colección internacional de arte contemporáneo con un porcentaje elevado de artistas latinoamericanos y españoles. Artistas internacionales como Andy Warhol, Anish Kapoor, Tunga, Vik Muniz, Víctor Grippo, León Ferrari, Juan Muñoz, Liliana Porter, Matthew Barney, Rogelio Polesello, Cildo Meireles o Waltercio Caldas a jóvenes promesas como Mateo López, Matías Duville, Marlón de Azambuja, Elvis Almeida, Gabriel de la Mora o Pablo Bronstein, entre otros.

Lugar: Aula Magistral. Acceso abierto al público.



#### RUTA 1

##### 1- MISTERPINK

*Le faux sportif*  
Sebastian Chisari

##### 2- ESPAVISOR

*Línea Dolca* 2008-2018  
IRREFRENABLE Juan Uslé

##### 3- ROSA SANTOS

*Una persona viva y dos muertas*  
Fermín Jiménez Landa

##### 4- AURAL

*Autorreferencialidad y otros narcisismos*  
Anna Bella Geiger, Luis Gordillo, Concha Jerez, Fernando Sinaga, Pep Agut, José Maldonado, Armando Miguélez, Ángeles Agrela (Galería del Tossal)

#### RUTA 2

##### 1- LUIS ADELANTADO

Main Space: *Imagen, sombra, fantasma, rombo*  
Rubén Guerrero y José Miguel Pereñíguez

##### 2- PAZ Y COMEDIAS

*Trip*  
Ana Esteve LLorens

##### 3- SHIRAS GALERÍA

Sala Principal: *Becoming Exergy*  
Juan Fabuel  
Espacio Refugio: *El fruto de la nada*  
Nieves Torralba Proyecto comisariado por Juan B. Peiró

##### 4- SET ESPAI D'ART

*Proliferaciones*  
Cristina Almodóvar

#### RUTA 3

##### 1- PLASTIC MURS

*(RE)MASTERED*  
Eric Basstein, Florian Eymann, Andrea Ravo Mattoni, PichiAvo

##### 2- PEPITA LUMIER

*Por el olvido*  
Aitor Saraiba y Paula Bonet

##### 3- ALBA CABRERA

*Miedos cruzados*  
Victoria Santesmasés

##### 4- BENLLIURE

*25 Muestra Benlliure*  
José Guerrero, Tapiès.

#### RUTA 4

##### 1- PUNTO

*Vuelo Inmóvil*  
Manuel Vilaríño

##### 2- GALERÍA9

*Habla la línea*  
Luis Lonjedo

##### 3- GALERÍA THEMA

*Tiempo sostenido*  
Jose Antonio Ochoa

##### 4- GALERÍA CUATRO

*Ecos de silencio*  
Toya García Senra

# ÍNDICE:

## **LUIS ADELANTADO**

-Main Space:  
*Imagen, sombra, fantasma, rombo*  
Rubén Guerrero  
y José Miguel Pereñiguez  
-Boiler Room:  
*Bonfire*  
Alberto Beltrán

## **AURAL**

*Autorreferencialidad y  
otros narcisismos*  
Anna Bella Geiger, Luis Gordillo,  
Concha Jerez, Fernando Sinaga,  
Pep Agut, José Maldonado,  
Armando Miguélez, Ángeles Agrela

## **BENLLIURE**

*25 Muestra Benlliure*  
José Guerrero, Tapiès.

## **ALBA CABRERA**

*Miedos cruzados*  
Victoria Santesmases

## **GALERÍA CUATRO**

*Ecos de silencio*  
Toya García Senra

## **ESPAIVISOR**

*Línea Dolca" 2008-2018*  
*IRREFRENABLE*  
Juan Uslé

## **MISTERPINK**

*Le faux sportif*  
Sebastian Chisari

## **PAZ Y COMEDIAS**

*Trip*  
Ana Esteve Llorens

## **PEPITA LUMIER**

*Por el olvido*  
Aitor Saraiba y Paula Bonet

## **PLASTIC MURS**

*(RE)MASTERED*  
Eric Basstein, Florian Eymann,  
Andrea Ravo Mattoni, PichiAvo.

## **PUNTO**

*Vuelo Inmóvil*  
Manuel Vilariño

## **ROSA SANTOS**

*Una persona viva y dos muertas*  
Fermín Jiménez Landa

## **SET ESPAI D'ART**

*Proliferaciones*  
Cristina Almodóvar  
Proyecto comisariado por Silvia Tena

## **SHIRAS GALERÍA**

-Sala Principal:  
*Becoming Exergy*  
Juan Fabuel  
-Espacio Refugio:  
*El fruto de la nada*  
Nieves Torralba  
Proyecto comisariado por Juan B. Peiró

## **GALERÍA THEMA**

*Tiempo Sostenido*  
José Antonio Ochoa

## **GALERÍA9**

*Habla La Línea*  
Luís Lonjedo

## LUIS ADELANTADO

-Main Space:

*Imagen, sombra, fantasma, rombo*

Rubén Guerrero

y José Miguel Pereñiguez

-Boiler Room:

*Bonfire*

Alberto Beltrán

Para la sexta edición del evento por excelencia del arte contemporáneo en Valencia, hemos preparado una propuesta muy especial. Apostando por artistas de mediana carrera, algunos que han crecido de la mano de la galería, pero también por las nuevas generaciones. La propuesta se compone de dos exposiciones individuales, pero íntimamente relacionadas en el Main Space de la galería, con los artistas Rubén Guerrero (Utrera, 1976) y José Miguel Pereñiguez (Sevilla, 1977), mientras que en Boiler Room contaremos con el valenciano Alberto Beltrán (Benifaió, 1987).

La relación entre los trabajos de Rubén y José Miguel, es íntima y compleja. Los lienzos de Rubén muestran una serie de capas infinitas, que generan nuevas realidades, llenas de fragmentos y grietas y con una gran presencia de la materia que, en ocasiones, parece palpable. La aproximación al arte de Pereñiguez tiene un carácter más bien analítico, y da lugar a objetos extraordinarios, a medio camino entre la coherencia más pulcra y lo extraño, lo diferente. Mientras, el artista Alberto Beltrán presentará su más reciente conjunto de obras, en los que explora los límites de la pintura.



Rubén Guerrero



José Miguel Pereñiguez



Alberto Beltrán

## AURAL

### *Autorreferencialidad y otros narcisismos*

Anna Bella Geiger, Luis Gordillo, Concha Jerez, Fernando Sinaga, Pep Agut, José Maldonado, Armando Miguélez, Ángeles Agrela

La Galería Aural presenta la exposición 'Autorreferencialidad y otros Narcisismos', en la que ocho artistas contemporáneos abordan el género del autorretrato o la autorreferencia desde distintas perspectivas.

La autorrepresentación es un género artístico transhistórico que sirve como pretexto para reflexionar sobre el "yo" más allá de la simple lectura autobiográfica. La obra autorrepresentativa no siempre admite el concepto de «autorretrato» realidad que resulta insuficiente para definir con propiedad la extraordinaria complejidad de la autorrepresentación en la producción de los artistas. El concepto de «autorreferencialidad», incluye y trasciende el autorretrato, ya que el talante polisémico de muchas de las obras que se muestran rara vez se presta a interpretaciones cerradas. Históricamente, el autorretrato y la autobiografía subvierten la concepción del arte como medio transparente de comunicación, trastocan el concepto de "mimesis" y rompen con las normas y convenciones artísticas establecidas.

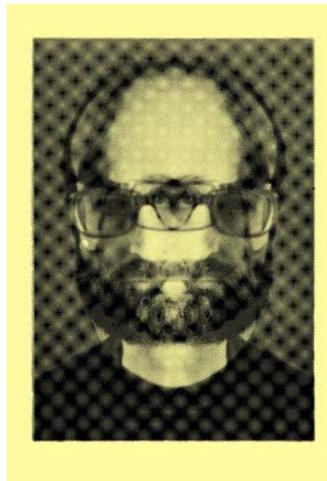
El cuerpo y rostro de los artistas es representado como un lugar de experimentación de pensamientos de carácter crítico e irónico que han de ser descodificados por el espectador más allá de lo visual. Desmitifican los conceptos tradicionales atribuidos al retrato: la identidad pasa de ser estudiada en relación a la sociedad en la que vive, la vida, la muerte, la mentira, y el paso del tiempo.

Se activa lo que podríamos denominar la disolución del «yo» en cuanto a que se potencia la complejidad que corresponde a artistas capaces de plantearse la multitud de problemáticas e interrogantes que interpelaban al ser humano del siglo XX. Se valdrá de su físico, de su rostro, como campo de experimentación. En el autorretrato opera con frecuencia una serie de coordenadas, ya sean estas personales, temporales o geográficas.

Frente al riesgo de que nuestro rostro se nos escape de las manos en la inmensa cascada de memes, filtraciones y recreaciones que permite el mundo digital y facilitan las redes sociales, cobra mayor importancia conocer cómo han canalizado otros su manera de representarse a través del arte. Sobre el tema existe un océano inagotable de artistas, pero hemos elegido una pequeña muestra que nos permita explorar este género.



Anna Bella Geiger



Luis Gordillo



Fernando Sinaga



Pep Agut



Concha Jerez



Armando Miguélez



José Maldonado



Ángeles Agrela

## BENLLIURE

25 Muestra Benlliure  
José Guerrero, Tapiès.

La 25 Muestra Benlliure es la exposición anual donde viene representada la línea de trabajo que tiene la galería desde ya hace varias décadas.

Para esta edición, las obras serán de artistas consagrados, tanto a nivel nacional como internacional.

Entre ellas destacaremos la obra de Saura con la pieza " Charles ", un óleo sobre lienzo con gran fuerza propia de tal artista, la colección sigue con obra de José Guerrero con "Azural", con Tapiès " Hojas Secas", imagen de nuestra muestra, acompañada de otras obras como la escultura de Baltasar Lobo, la obra de Rafael Canogar con "Sicomoro" realizado en 1962.

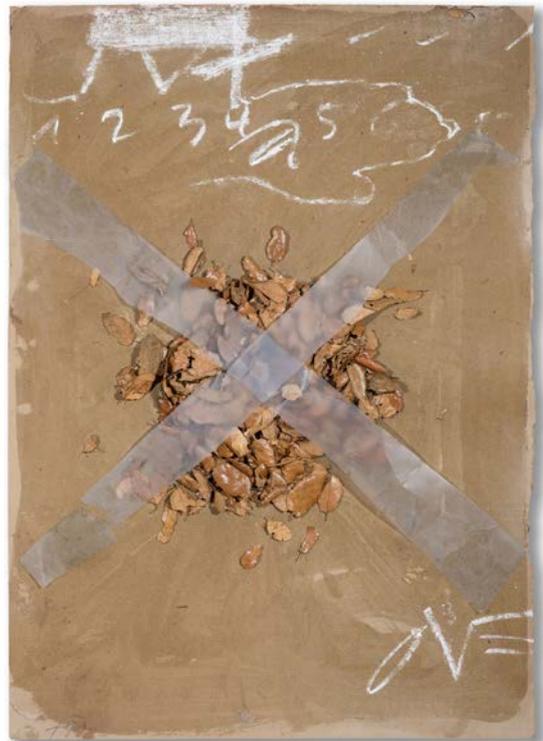
Esteban Vicente con su magnífica abstracción.

Por otro lado tendremos también obras de Manolo Valdés, entre la que destacaremos la del "Retrato con sombrero ", estupenda arpillera de gran formato.

Carmen Calvo y Juan Genovés serán también dignos coprotagonistas de la muestra con dos de sus magníficas y representativas obras.



José Guerrero  
Azul, 1985  
Óleo sobre lienzo  
60 x 39 cm



Tapiès.  
Hojas Secas, 1978  
Técnica mixta sobre cartón  
75 x 53 cm

## ALBA CABRERA

### *Miedos Cruzados* Victoria Santesmas

Miedos Cruzados es un proyecto expositivo en el que dialogan e interactúan los textos del libro *Galería de Invisibles*, de la escritora Ángeles Corella, y la obra plástica de Victoria Santesmas.

Imágenes sonoras y palabras visuales que dan cuerpo, materia y voz a los escondites del miedo, éstos en los que se oculta la violencia cotidiana, la ya sabida, la que ha perdido su nombre de tanto nombrarla, la que nadie ve porque nadie la mira.

Esta muestra verbaliza y hace visibles los rostros del miedo, el dolor solitario en el que crece, las historias mudas de abandono que lo alimentan, los nudos que ahogan y deshacen a quienes las padecen, borrada la identidad, vulnerada su esencia.

La exposición se abre con el Libro de Artista *Miedos Cruzados* y se desarrolla a través de un recorrido articulado en tres ejes en los que las imágenes y las palabras comparten un mismo territorio creativo:

#### PALABRAS QUE HIEREN

Habla del poder de las palabras y las ataduras a las que, una vez pronunciadas, nos someten y nos vencen; miedos sutiles susurrados al oído, casi imperceptibles y, sin embargo, contundentes.

#### GRAFÍAS DEL DOLOR

Representa el miedo con el que se expresa la violencia física, la agresión y el sufrimiento; el horror de la víctima y el espanto necesario que debe provocar el verdugo.

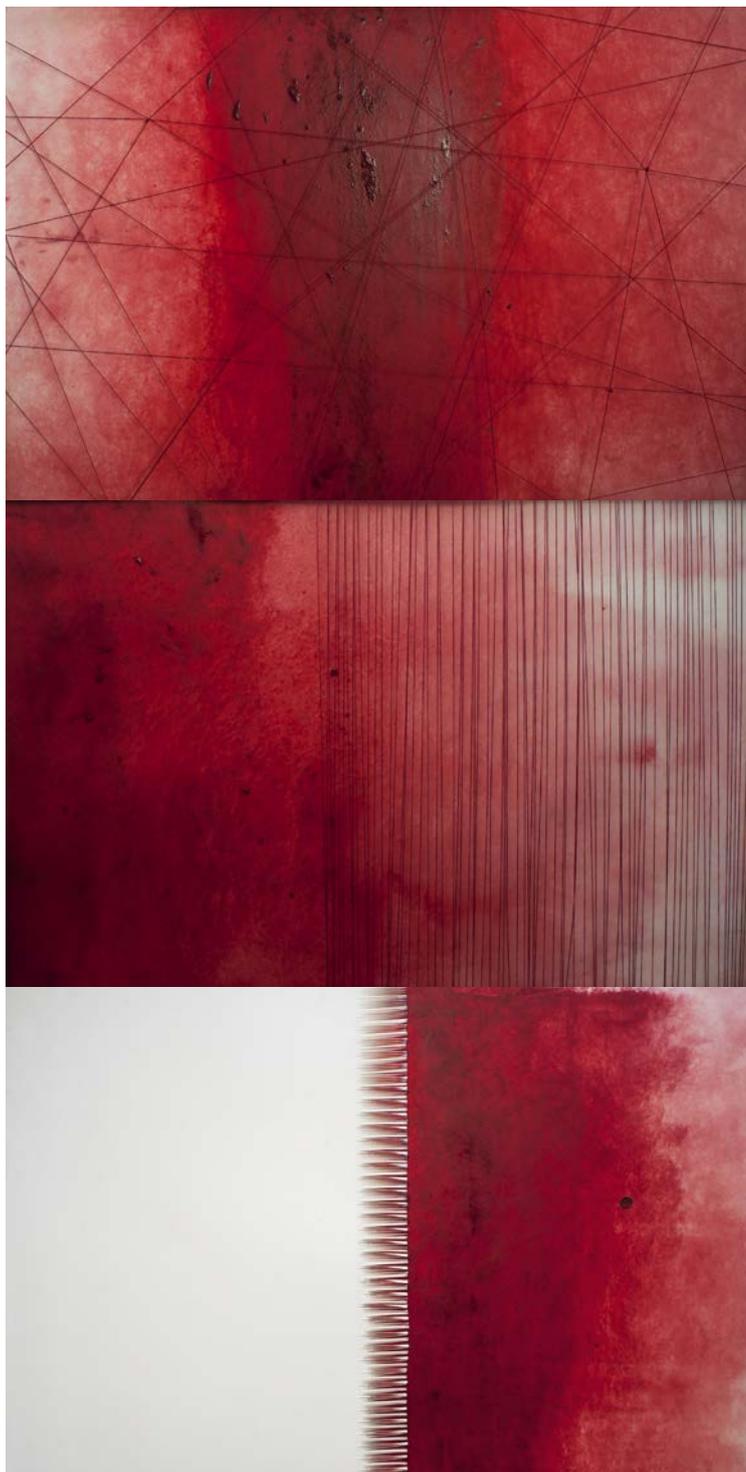
#### CAMINOS ENTRECRUZADOS

Expresa los caminos interiores de huidas y salidas, de soluciones y pérdidas, de infiernos extraños y complicados devenires. Caminos buscados, caminos perdidos, caminos atravesados por ramas, espinas, alfileres...

Un proyecto cooperativo y comprometido, una llamada a romper el silencio cómplice que sostiene y perpetúa el miedo.

Más que imágenes.  
Más que palabras.

Victoria Santesmas. Su obra está hecha de elementos mínimos, signos, grafías, cortes, hilos, alfileres, sobre materiales diversos: metacrilatos transparentes, cristales o papeles jugando con lo exterior-interior, con lo positivo-negativo. Otro aspecto destacable de su trabajo son los Libros de Artista en los que utiliza diferentes soportes y técnicas plásticas y en los que plantea una conjunción entre su obra plástica y el texto de poetas y escritores. Últimamente ha participado en varias exposiciones colectivas sobre esta disciplina como *Acua Artist Book*, 45 años de gráfica en Cuenca o *Cum Pictura Poesis* en el Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz.



Ha realizado numerosas exposiciones en Madrid, Cuenca, Valencia, Barcelona, Gijón, París... Ha participado en Ferias como Estampa, Arts libris, Arco, JustMad, Saga, Masquelibros o ArtMadrid y su obra está presente en diversas colecciones tanto públicas como privadas.

Ángeles Corella. Su producción literaria viene marcada por la creencia en la magia y el poder transformador del lenguaje sobre la realidad. Sus novelas, prosas y poemarios se mueven entre dos mundos, el de los deseos por cumplir y el de la irremediable pérdida. Historias que, inmersas en atmósferas sensoriales y poéticas, no exentas de humor e ironía, ofrecen una mirada crítica al tiempo que amable de la vida que nos rodea.

Tras la publicación en 2010 de su novela, "La Bestia del olvido", le siguen "Me llevo lejos tu nombre" y "Aquellos tiempo robados". Recibe el Primer Premio de narrativa de mujeres en 2016 por *Galería de Invisibles* y participa en la Antología "Las mujeres cuentan". Actualmente, trabaja en una nueva novela y en el Poemario "Senderos" así como en otro proyecto creativo con la artista Victoria Santesmas.

Textos Ángeles Corella.

## GALERÍA CUATRO

### *Ecós de silencio*

Toya García Senra

La combinación lingüística de dos sustantivos con sentido opuesto tiene como objetivo generar un tercer concepto que lingüísticamente se denomina oxímoron

Es la segunda ocasión que recorro a esta figura estilística para poner título a una exposición porque de alguna manera el oxímoron es algo que aparece con carácter plástico y conceptual para dar coherencia a mi obra

Es un equilibrio que se alcanza combinando dos opuestos. En esa contradicción me encuentro cómoda, sin pretensiones. Es una tensión que me relaja.

“Ecós de silencio” será mi tercera exposición del 2018. La cercanía con las anteriores hace que existan elementos comunes como la abstracción con figuración, los colores planos o con pocos matices y las perspectivas imposibles. Todo ello hace que cuente sin contar lo de siempre como nunca.

Obras de técnica mixta, acrílicos sobre madera con recubrimiento de resina.

Resultado de escuchar EL ECO DEL SILENCIO



TAMAÑO: 120 x 120

TECNICA: mixta s/ tabla con resina



TAMAÑO: 60 x 60

TECNICA: mixta s/ tabla con resina

## ESPAIVISOR

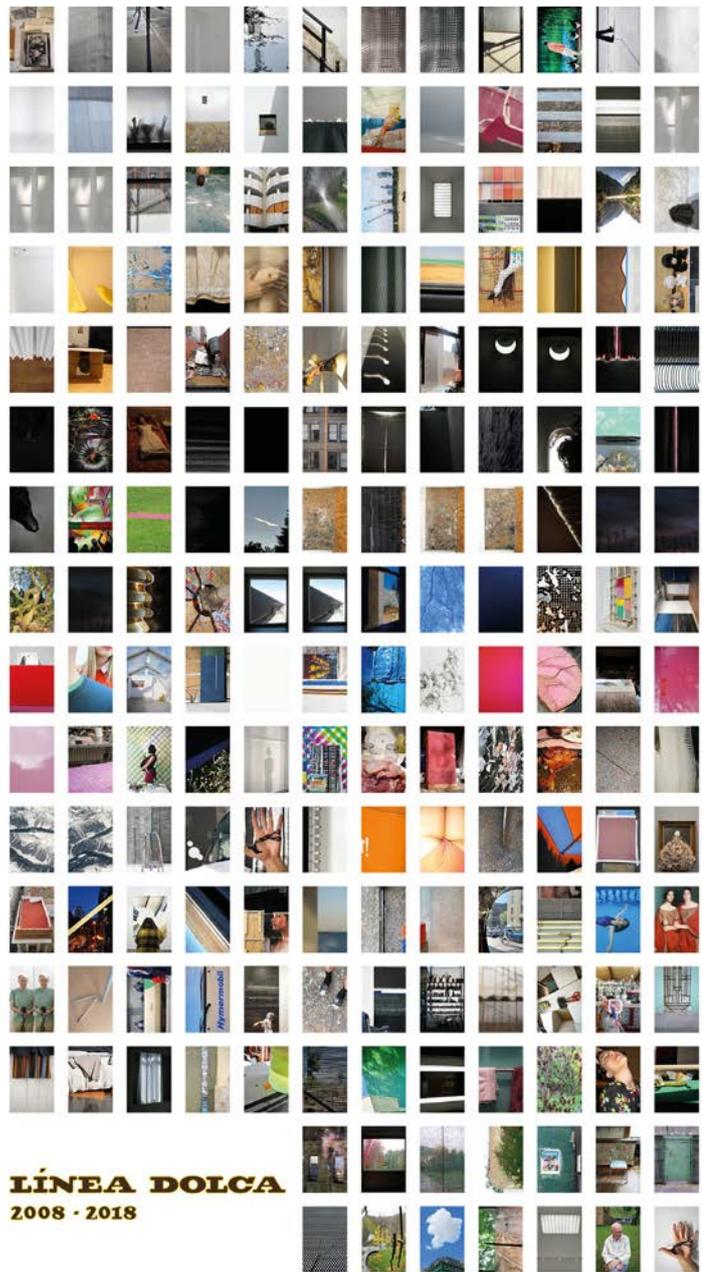
*Línea Dolca*  
Juan Uslé

Para la nueva apertura de temporada 2018-19, espaivisor ha organizado la primera exposición individual del artista cántabro Juan Uslé (Santander, 1954), afincado entre Nueva York y Saro. De este modo, Uslé vuelve a Valencia tras realizar sus estudios de Bellas Artes y posteriormente recibir la Medalla de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia en 2017, y haber participado en varias ocasiones en exposiciones realizadas tanto en el IVAM como en Bombas Gens.

Por primera vez y alejándose de los formatos grandes utilizados hasta el momento, el artista ha elegido formatos muy pequeños para esta ocasión, que empujan al espectador a una mirada más íntima y cercana (28 x 21 cm. c/u). Se trata de una exposición de 182 fotografías realizadas durante la última década, en diferentes partes del mundo, que forman una línea a lo largo de todo el espacio de la galería. Línea que hace que estas pequeñas imágenes se puedan leer de forma individual, o también como una totalidad, a modo de instalación. Son imágenes de paisajes naturales y urbanos, naturalezas muertas, retratos, autorretratos, personajes familiares y anónimos, rincones de su casa, su estudio o meras superficies anónimas. Toda una línea continua de imágenes que combinan tramas, luces, sombras, abstracciones, reflejos y composiciones tanto orgánicas como geométrías, que van desde las horizontales o verticales hasta las diagonales. Fotografías a color, donde los motivos, texturas y tonalidades nos remiten al universo pictórico del artista.

Esta exposición nace de una selección de imágenes de las miles que componen su archivo personal, realizadas a lo largo de toda su vida. Un compendio, escogido entre las múltiples selecciones que se podrían realizar, que muestra todo aquello que le rodea o le llama la atención, sin escenografía o manipulación, y que de alguna forma nos remiten a sus cuadros. Nos encontramos ante un artista que, a pesar de su obsesión por la pintura, siempre lleva su cámara a cuestas. Con sus fotografías no intenta explicarnos su pintura, pero sí invita a compartir su mirada, sentimientos y obsesiones. En definitiva, una mirada transversal e íntima que abarca motivos, composiciones y colores, todos ellos sugerentes y seductores para cualquier espectador, estrechando así la distancia entre realidad y ficción.

Toda una oportunidad de descubrir el ojo fotográfico de uno de los artistas españoles más importantes y reconocidos de su generación. Un ojo libre, donde su única referencia es su propio trabajo, su propia vida.



**LÍNEA DOLCA**  
2008 - 2018

## MISTERPINK

*Le faux sportif*

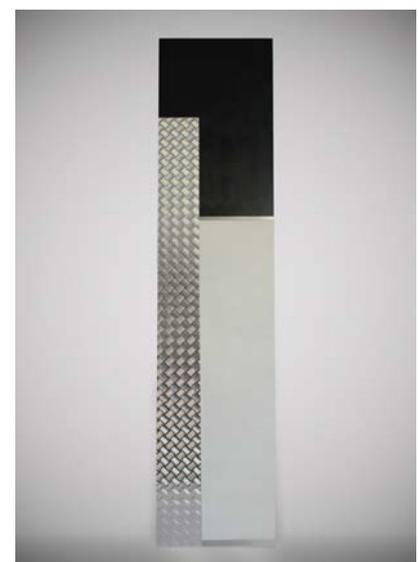
Sebastian Chisari

Le faux sportif (El falso deportista) es un proyecto compuesto por tres series que abordan el espacio, el cuerpo y la mente, tras llevar a cabo una experiencia deportiva en paralelo a una lectora. Se trata de una contaminación del espacio deportivo y lo que en él sucede, a través de unos textos filosóficos que dan lugar a un experimento que fantasea con situaciones como la posibilidad de conquistar un espacio impersonal, plantarse ante una dicotomía (la del peso/no peso en fitness) o dejar la toma de control de la mente humana a una máquina preprogramada.

(Serie:1) La salle / sale

Se utilizan dos palabras del francés, con una pronunciación casi idéntica, pero que significan conceptos diferentes. Estas nos permiten pensar en un doble significado que enlaza con el tema de investigación del proyecto: el gimnasio - sucio.

Esta primera serie comienza con el análisis del territorio del deporte, es decir, el gimnasio contemporáneo, su posterior conquista y el funcionamiento de su propaganda. Se trata de observar, pensar y experimentar para conjugar la realidad, pero cuando la mente está afectada bajo los efectos de la serotonina y las endorfinas, debido a que el cuerpo está a su máximo rendimiento deportivo, toda lógica se esfuma para penetrar en un espacio de seducción.



## PAZ Y COMEDIAS

*Trip*

Ana Esteve Llorens

Trip es el título de la exposición bajo el que la artista Ana Esteve Llorens inaugura una nueva serie de obras que combinan materiales naturales, técnicas artesanales y procesos industriales. Las obras han sido realizadas durante sus viajes a México, EEUU y Europa. Diferentes fibras e hilos se entrelazan para formar superficies que se estiran y extienden sobre las paredes de la galería.

Con esta nueva muestra la artista da continuación y profundiza en su investigación sobre el tiempo, el concepto de lugar, y la relación entre memoria, abstracción y el proceso creativo.



Untitled (Converging Lines), 2015

Algodón, lana, tinte sintético

31 cm x 22,5 cm



Untitled (Texas, June 16), 2016

Algodón, aluminio, esmalte

116 x 20 x 3 cm

## PEPITA LUMIER

*Por el Olvido*

Aitor Saraiba y Paula Bonet

“El arte es la única garantía de sanidad que tenemos. Ahí está la salvación”

Aitor Saraiba

“El arte que yo disfruto es el que no se disfraza”

Paula Bonet

“Por el olvido” es un laberinto. Un laberinto donde la amistad, la muerte y el amor se cruzan. Es también una historia sobre niños perdidos que buscan el camino a casa, o la dirección contraria, siguiendo el reguero de migas de pan que les dejó la literatura.

Las obras que se exponen son una declaración de amor de dos ávidos lectores a la literatura, un baile de imágenes que envuelven y atrapan. La amistad y el amor por la literatura son los hilos que unen a los dos artistas y que les llevaron a poner su alma y sus manos en esta aventura.

Esta exposición es un homenaje a la amistad, a Roberto Bolaño y su novela “Los detectives salvajes”, un trabajo a cuatro manos entre Aitor Saraiba y Paula Bonet que aúna la pintura, el collage y el grabado.

Una obra en la que los trazos, el color, las formas y las imágenes danzan en armonía con las palabras. Las obras son a veces enigmáticas, a veces descriptivas, a veces definidas y otras desdibujadas, pero siempre cargadas de sentido.

Un reflejo de cómo todos somos un poco lo que leemos, de cómo determinados autores están presentes en nuestro día a día, y son testigos de momentos importantes de nuestra vida. Hay autores que se clavan en nuestras entrañas, forman parte de nuestra historia, y nos acompañarán siempre en el recuerdo, ligados a nuestras vivencias. En muchos casos nos ayudan y nos reconfortan como un buen amigo. Y eso lo han trasladado Aitor Saraiba y Paula Bonet en las obras que conforman “Por el olvido”.

### LOS ARTISTAS:

Aitor Saraiba es un artista multidisciplinar con un amplio curriculum expositivo. Destacan sus muestras individuales en Madrid (galería Fúcares, Twin Gallery, La Fresh), Barcelona (MUTT), Lisboa (Fábrica Benetton) o Puebla en México (Galería Garco). También exposiciones colectivas como las realizadas en el Centro de Arte Dos de Mayo o Mad is Mad en Madrid o en The Link Gallery en Manchester. Ha participado en muestras itinerantes como „Ilustradores Españoles. El color del optimismo (Frankfurt y Berlín) y „Recorridos ARCOmadrid’



(Tokio, Shanghai y Pekín). Ha realizado acciones en Matadero Madrid o el MUSAC de León y programas de vídeo en San Francisco y Seattle. Sus novelas gráficas han sido publicadas por Ediciones de Ponent y Lunwerg.

Paula Bonet, por su parte, estudia en València y completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino.

Su trabajo se centra en la imagen (pintura al óleo, grabado, ilustración) y la escritura. Ha realizado exposiciones en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bélgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, València, Miami y México. También redacta artículos y realiza entrevistas en los medios Jot Down y Eldiario.es

Su obra, cargada de poesía y volcada en las artes escénicas, la música y la literatura, culmina en la publicación de varios libros de los que es autora tanto del texto como de la imagen. “Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End” (Lunwerg, 2014), “813” (La Galera, 2015) -un homenaje a la obra y a la figura del director francés François Truffaut- y “La Sed” (Lunwerg, 2017) -un largo poema en clave feminista- son sus trabajos más conocidos.

En abril de 2017 publica “Quema la memoria” (Lunwerg), un canciónero ilustrado donde su universo se funde con el del cantautor The New Raemon en el aniversario de sus 10 años de carrera. En junio del mismo año aparece “Escribe con Rosa Montero”, un cuaderno publicado por Alfabuara donde la escritora da las claves para aprender a escribir ficción.

Actualmente se encuentra trabajando en “Roedores | Cuerpo de embarazada sin embrión” (Literatura Random House, 2018) y en las pinturas para “El año del pensamiento mágico” (Literatura Random House, 2019) de Joan Didion.

Aitor Saraiba y Paula Bonet publicaron en marzo de este año “Por el olvido” libro en el que se basa esta exposición.

## PLASTIC MURS

### (RE)MASTERED

Eric Basstein, Florian Eymann,  
PichiAvo y Andrea Ravo Mattoni.

#### After Old Masters

A principios del siglo XIX, Quatremère de Quincy —considerado el primer crítico del Louvre como institución— esgrimió un argumento demoledor: contemplar la reunión fascinante de tantas obras maestras en un mismo museo impide la creación de nuevas obras maestras. Esta declaración coincide temporalmente con la construcción de la historia del arte (como disciplina) y de los museos (en sentido moderno) que se esforzarán por establecer un canon cultural europeo en referencia al clasicismo que va del Renacimiento a la Ilustración, cifrando los nombres de los Grandes Maestros y atesorando sus obras como evidencia.

También a etiqueta de “obra maestra” aparece en este momento, con el museo, para señalar un hito, una realización extraordinaria (por absoluta) que guarda en su seno la idea de arte y de la historia del arte misma. Los Grandes Maestros irradian desde entonces —que es desde su tiempo— y a través de sus creaciones una influencia e inspiración que incita a imitarlas, de ahí que la formación artística académica sistematizara el estudio y la copia de las formas y técnicas de los Maestros como método. La aparición de otra etiqueta, ater (después, a la manera de) codificará esta cadena de valor artístico marcando las aproximaciones parciales o la imitación total del estilo de un Maestro realizada por otro artista, por un aprendiz en el taller o por el copista en las salas del museo. Aunque en otro sentido, la interpretación, la cita y la apropiación como estrategias creativas seguirán la misma lógica hasta desembocar en el gesto posmoderno y las prácticas actuales.

(Re)Mastered reúne cuatro propuestas que evidencian así la reversibilidad de la historia del arte y cómo las formas y técnicas clásicas (o no tanto) son asumidas y reinterpretadas conscientemente por artistas contemporáneos que reintroducen las creaciones de los Maestros actualizando su lenguaje.

PichiAvo (España) combinan la estatuaria clásica con las señas de identidad del grafiti callejero (tags, símbolos) en marañas de grisallas, veladuras y palimpsestos de fuerte colorido que dominan los grandes muros donde se pintan o se llevan al cuadro, los dos soportes tradicionales de la pintura.

Andrea Ravo Mattoni (Italia) construye con sus intervenciones murales una “pinacoteca a cielo abierto” trasladando al espacio urbano y haciendo accesibles obras de Caravaggio o David que están encerradas en museos; utiliza para ello los espráis con los que también trabaja sobre lienzo.

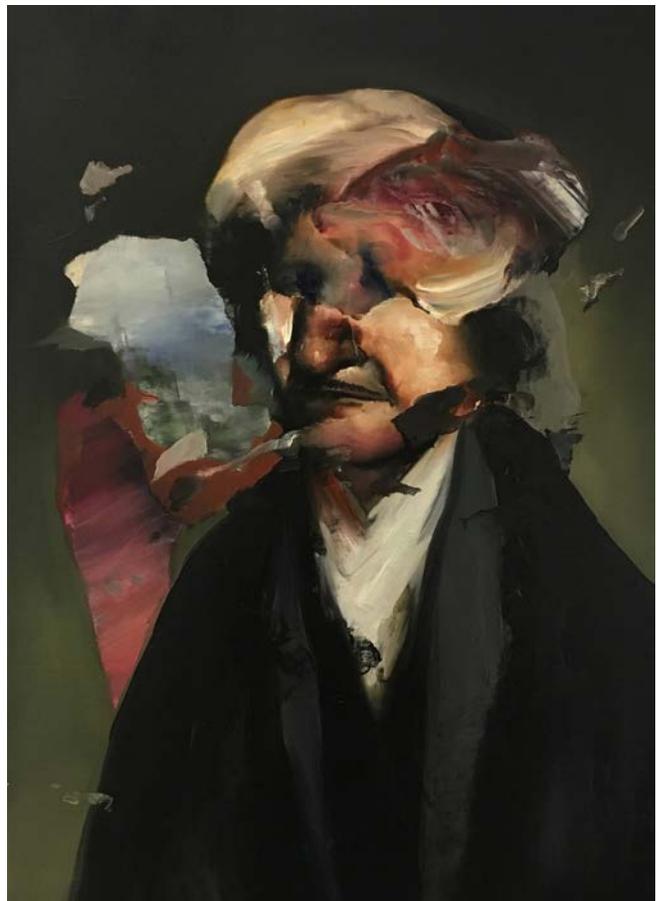
Florian Eymann (Francia) juega en sus pinturas con la relación entre el toque de Rembrandt y la pincelada de Bacon, entre la representación y la evidencia de la materialidad de la pintura, entre la cita al Maestro y la mixtura abstracta de la pintura de hoy (óleo, espray, collage) que tanto le debe.

Eric Basstein (Países Bajos) genera en sus pinturas una suerte de puzzles donde dialogan referencias clásicas y contemporáneas (publicidad, moda, cómic) como en una suerte de sampleado abstracto en el que descubrimos capas y fragmentos de la tradición artística, lo popular y lo familiar.

Para recrear mejor las salas de los museos de siglo XIX, propias de los Grandes Maestros, la galería se ha pintado de una suerte de azul real, el más propicio para la exposición y las transgresiones del aura benjaminiana.



Andrea Ravo Mattoni.



Florian Eymann.

## PUNTO

### VUELO INMOVIL

Manuel Vilariño

Manuel Vilariño. Compás de espera

La lavandera blanca anuncia la llegada del frío. Con el incesante movimiento, vivo y elegante, de su fina cola, comparada a una batuta, marca el tempo de la partitura invernal, cuajada de silencios, de compases de espera. Aquí, Manuel Vilariño nos la muestra suspendida en el aire, ofreciéndose como vehículo para el viaje extático que nos llevará, tan lejos, tan cerca, al "Mar Interior", en esta primera entrega de un proyecto inédito sobre el Atlántico Norte. A él traslada el mito homérico, mediterráneo, de la navegación errante como vía de descubrimiento y superación, en lucha desigual y a pecho descubierto con las fuerzas de la naturaleza, sin que las aguas gélidas del océano hagan descender, sino todo lo contrario, su temperatura emocional.

Pero éste es un viaje inmóvil, en el que se anulan las distancias: de Galicia a Islandia, una misma costa desde la que anhelar el mar, presagiar la experiencia de lo salvaje, presentir el naufragio. El mapa no es guía sino resorte y soporte para la poesía. Y se dilata el tiempo. En Cabo Ortegal, Vilariño fotografía una Tempestad que exaspera la fiereza de la rara playa negra, al pie de un acantilado de vértigo por el que se ha descolgado más de una vez, en la que se erige un monolito del granito más antiguo de la Península, formado hace más de mil millones de años cuando solo existían seres vivos unicelulares en el planeta y el Sol, aún joven, brillaba menos que hoy. Esa oscuridad del litoral arcaico permanece instalada en el Mar Interior, que se revela siempre al ocaso y solo a veces se libera del filtro nebuloso de la lluvia o de la bruma. Entre el mar y la tierra se dibuja el límite de lo visible, se propicia la aparición o la desaparición del paisaje. Mas frente al tiempo de los relojes, que es previsible (aunque también subjetivo), el tiempo de los meteoros es en gran medida imprevisible, por lo que el artista debe esperar, mantenerse al acecho, preparado para ese momento en que la interacción del lugar y de la visión produce una imagen y una emoción extraordinarias.

Este viaje es un vuelo; ni los pies ni la mirada tocan suelo, a bordo del pájaro-guía. También un canto. La fotografía de Manuel Vilariño se ha hecho inseparable en estos últimos años de la música y de su poesía, de la que se incluyen elocuentes muestras en esta exposición. Y si los referentes literarios son Melville, Conrad o el poeta gallego Manuel Antonio, el faro musical es Olivier Messiaen, cuya fascinación por los cantos de las aves comparte el artista, que orquesta su propio Diálogo de los pájaros, una instalación sonora en la que compiten las voces de un petirrojo y un carbonero. En los tiempos míticos, los pájaros hablaban a los hombres. Hoy sabemos que compartimos con ellos genes implicados en nuestro lenguaje y el suyo. También cantan los cetáceos en el Mar Interior. La gran ballena azul ha regresado a la Costa da Morte y este mismo verano tres mil delfines celebraron un festivo encuentro en la Ría de Pontevedra. Canta el oleaje. Canta el vendaval. Asombrémonos ante el magno oratorio atlántico, con los ojos en silencio.

Elena Vozmediano



Manuel Vilariño: Roca Negra  
150x150 cm  
Hahnemuhle sobre aluminio.



Manuel Vilariño: La deshabitada  
150x200 cm  
Hahnemuhle sobre aluminio. 2008

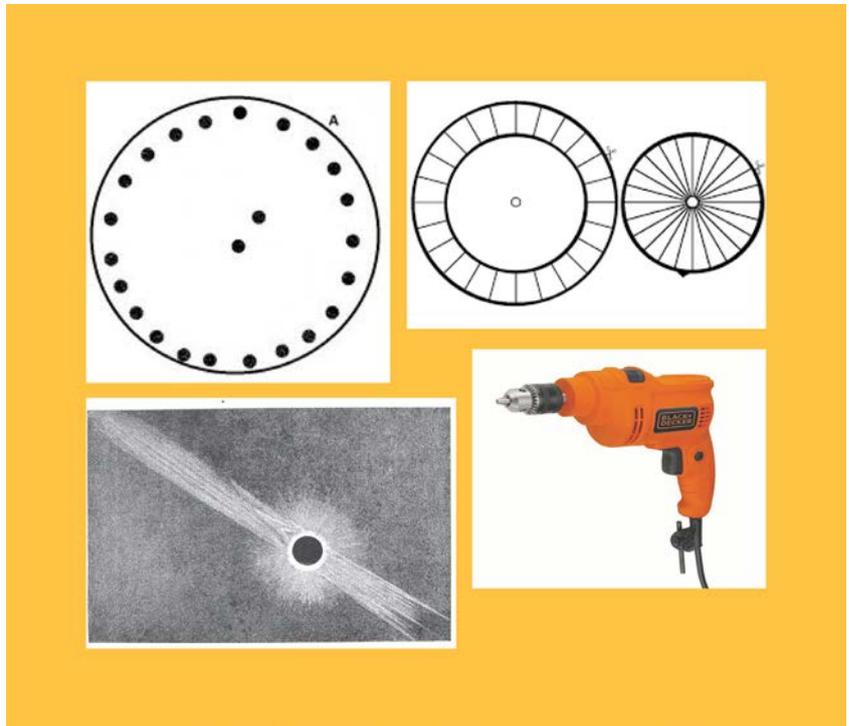
## ROSA SANTOS

*Una persona viva y dos muertas*  
Fermín Jiménez Landa

Artista: Fermín Jiménez Landa  
(Pamplona, 1979)

Fermín Jiménez Landa parte de lenguajes diversos - dibujo, fotografía, instalación o video - para indagar en planteamientos cotidianos que extrae de las rutinas diarias del espacio público y social, básicamente la calle e Internet. Un ilusionismo eufórico carente de todo poder que, desde el uso productivo del absurdo, la precariedad entusiasta (que no ingenua) y la superación de lo normativo, plantea una obra definida por un conceptualismo descreído y bromista que centra su atención en la capacidad de incidencia micropolítica del arte. O, por decirlo de otro modo, su obra fuerza conscientemente lo ridículo bajo la misión paródica y antiheroica de generar fisuras temporales en nuestros ritmos de vida y alterar así aquello que creíamos seguro. Algo que, para conseguir dicho fin, el artista es capaz de recurrir - honestamente - al engaño y la trampa.

David Armengol



## SET ESPAI D'ART

### *Proliferaciones* Cristina Almodóvar.

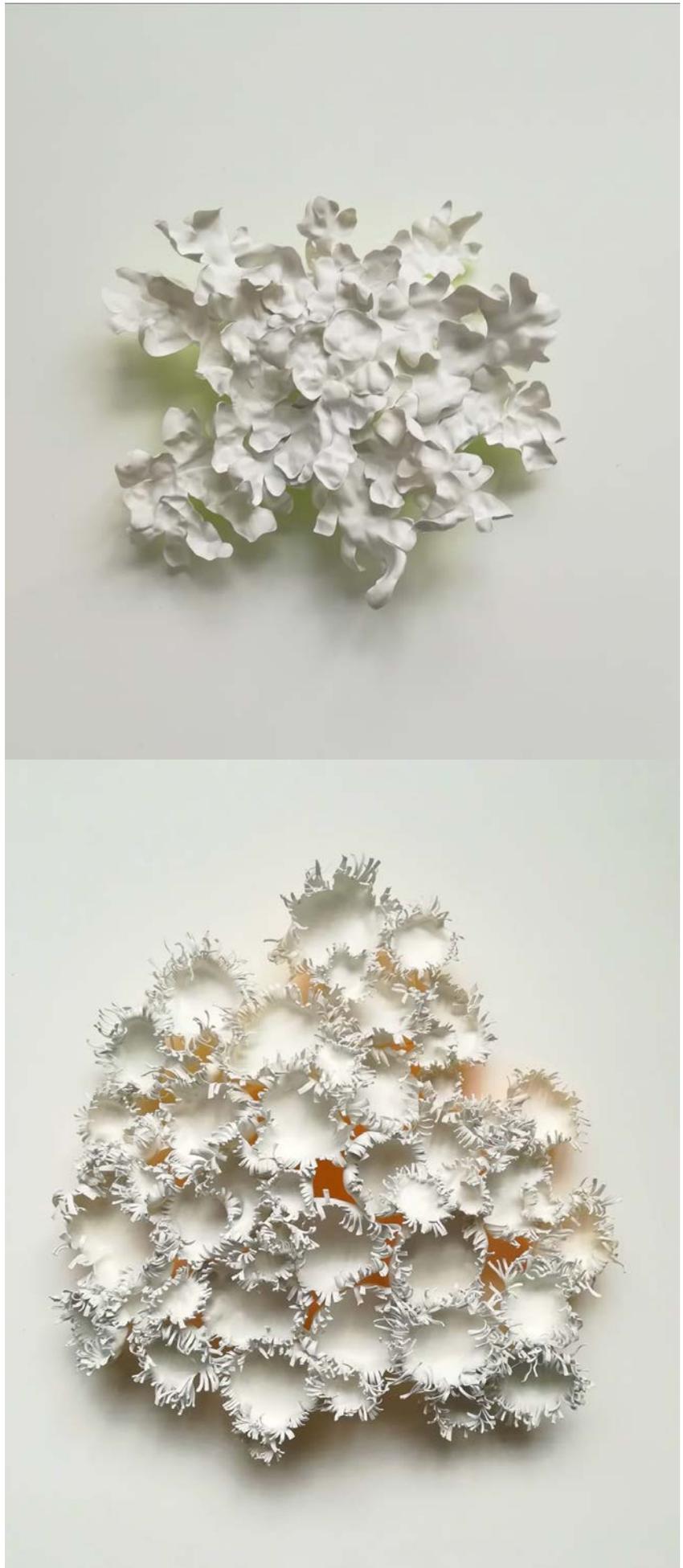
Todo paisaje es un territorio humanamente sentido. Las sociedades viven y fagocitan su entorno, es decir; crean paisaje. Por lo tanto todo paisaje es memoria y es, a la vez, identidad.

Gilles Clément en *Manifeste du Tiers paysage*, define el concepto de Tercer Paisaje como aquellos lugares en los que la naturaleza evoluciona según sus propias leyes, sin intervención alguna de la actividad del ser humano. *Proliferaciones* propone precisamente un recorrido por el concepto doliente de paisaje postindustrial donde la vida se abre paso a pesar de todo, de la mano de Cristina Almodóvar (Madrid, 1979), una de las artistas que más honestamente ha trabajado en la deconstrucción de materiales diversos procedentes del mundo industrializado, para realizar una reflexión en torno a los conceptos de fugacidad y perpetuidad natural, gravitando a su vez alrededor de la idea de transmutación.

A partir de un proyecto colectivo, donde, a petición de la artista, un colectivo humano es partícipe de un proyecto colaborativo basado en la recopilación de materiales procedentes del mundo postindustrial del packaging de productos de consumo procesados (PET o Polietileno Tereftalato derivado del petróleo crudo), Almodóvar crea delicadas micro-piezas que se acaban ensamblando y conformando verdaderas colonias que evocan micro-organismos a manera de musgos, líquenes, conchas marinas y otras colonizaciones de organismos en perfecta simbiosis con el medio natural que es, a su vez colonizado.

El Tercer Paisaje de Clément, es reinterpretado por Almodóvar en las paredes y suelo del espacio expositivo hasta conseguir un mundo vegetal donde las coordenadas temporales y físicas son trascendidas en favor de un entorno que nos habla de fractales infinitas, de mundos que se abren paso por las rendijas del postcolonialismo capitalista de consumo rápido y nos remite al eterno ciclo de la vida indómita. La reivindicación de Cristina Almodóvar con sus *Proliferaciones* bien podría ser una de las claves para la reformulación de la conciencia del ser humano y su relación con el entorno inmediato, en un alegato por una nueva cultura de regreso reconciliante con lo salvajemente natural; la Ousía de los griegos.

Silvia Tena  
Comisaria



## GALERÍA SHIRAS

Sala Principal:

*Becoming Exergy*

Juan Fabuel

-Espacio Refugio:

*El fruto de la nada*

Nieves Torralba

*Becoming Exergy* pretende hacer visible lo invisible a través de una manipulación acupuntural de un posible paisaje común, un equilibrio entre el mundo objetivo de la segunda ley de la termodinámica y el mundo subjetivo de la memoria y su constante reescritura.

Mirar conlleva un cierto grado de orden y mirar conlleva, también, un cierto grado de acción. Las imágenes que forman parte del proyecto son una combinación de fotografías que juegan con la percepción y con la verosimilitud de lo contemplado. Paisajes reales que se deslizan hasta lo imaginario y paisajes imaginados que sostienen lo real.

Juan Fabuel

### *El fruto de la nada*

Nieves Torralba (Hellín, 1964), lleva años desarrollando un trabajo personal que gira en torno al dibujo y sus posibilidades gráficas, expresivas y contextuales. De hecho, desde su exposición en el Centro Párraga en 2009, el diálogo franco, abierto, fecundo con el espacio se ha mantenido como una constante de su poética personal.

[...]

La línea es el elemento fundamental de su dibujo que bien puede ser imagen y/o escritura. Como imagen, la naturaleza vegetal ha sido fuente de inspiración -los árboles, las plantas, las flores, en tanto que sutiles y poderosas metáforas de crecimiento, de evolución, de belleza. Como escritura, Nieves Torralba ha incorporado la caligrafía, no en balde es la escritura más próxima a determinados atributos de la imagen.

Más allá del territorio de lo visible, un elemento que ha vertebrado su trabajo, es el común denominador del cruce, de la mezcla, de la simbiosis, tanto a nivel de lenguaje escrito (las palabras van y vienen, variando y modificando sus significantes y significados) como de especies botánicas. Las grandes familias botánicas como mayas, jacintos, dolbandias, son originarias de Grecia, India, Mesopotamia. Hojas y, sobre todo, flores, han sido el punto de partida de unos dibujos cada unos dibujos cada vez más sintéticos, esenciales, abstractos.

El fruto de la nada es una doble referencia literaria (los textos del místico medieval conocido como maestro Eckhart) y estética (la concepción taoísta de la vacuidad) que toma forma en una figura geométrica -el óvalo- y en un par de palabras, nada, vacío, conceptos expresados en español, japonés y alemán.

El negro del grafito y el blanco del papel se relacionan no solo visualmente sino también en otros planos de



Juan Fabuel



Nieves Torralba

nuestro pensamiento y nuestra conciencia.

La instalación en el stand se plantea mediante el desarrollo de tres partes diferenciadas pero estrechamente relacionadas.

En la parte central un gran óvalo dibujado directamente sobre el muro hace presente el resultado de un proceso (no solo gráfico) que materializa el hueco, el vacío. A diferencia de la frontalidad y el estatismo del círculo, el óvalo es una figura geométrica más inestable y dinámica que introduce un gradiente de profundidad que cuestiona la materialidad bidimensional del muro, y la perfección totalitaria del círculo.

En ambos laterales, se establece un diálogo entre dibujos únicos y sendos desarrollos de series que abundan en el juego de diferencia y repetición como fijación espacial de esa dimensión temporal inherente a los conceptos de crecimiento y de alternancia. En definitiva, se sugiere ese juego inagotable entre palabra e imagen, entre visible y legible.

Juan Bta. Peiró  
Comisario

## GALERÍA THEMA

### *Tiempo Sostenido* José Antonio Ochoa

En esta exposición José Antonio Ochoa presenta un trabajo que gira en torno al paisaje cinematográfico de resonancias pictóricas. Este trabajo aborda conceptos como silencio, velo, belleza y tragedia. El misterio del paisaje es el núcleo del tema, así como la dimensión emocional de la contemplación del paisaje. Se busca ahondar y dilatar el espacio de la naturaleza, enfatizar la distancia entre el individuo y el horizonte, que se agranda mediante la escala de representación y apunta a sensaciones de trascendencia. Con esta obra, al tratar la vastedad inabarcable de un paisaje sublime y silencioso, se pretende señalar ese otro paisaje interior de cada uno, en el que el espectador pueda adentrarse y quizá habitarlo.

Desde la pintura se busca invocar el concepto de lo sublime y actualizar su sentido en nuestros días. Ochoa considera relevante traer a colación el discurso sobre lo sublime en el arte contemporáneo ya que trata sobre experiencias y cuestiones fundamentales para la persona que siguen siendo significativas dentro de nuestro mundo contemporáneo.

Es un discurso que más que generar respuestas, plantea preguntas. Tratar este tema supone un posicionamiento de resistencia a la cultura de producción y consumo, y su inercia deshumanizadora.

José Antonio Ochoa con esta obra busca llevar la pintura a convivir con otros lenguajes de representación contemporáneos -el cine en este caso-, para reclamar así la naturaleza dialéctica de la imagen con la intención de interpelar al espectador.

La obra que se presenta tiene origen en un trabajo anterior titulado *Ut Pictura Kinesis*, título que proviene del cineasta español José Luis Guerín, quien a raíz de su exposición *La dama de Corinto* da un nuevo giro a la frase del poeta Horacio *Ut pictura poesis* (como la pintura así la poesía) y la transforma en *Ut pictura kinesis* (como la pintura así el cine). La sentencia horaciana, que probablemente encuentra su origen en la frase de Simónides de Ceos "la poesía es pintura que habla y la pintura poesía muda", equipara a ambas artes, no sólo por su capacidad de producir goce estético en el observador, como por su cualidad de representar lo visible. Se puede entender con la frase de Guerín, no sólo que ambas artes son semejantes, sino que el cine ha tomado la experiencia estética y el testigo de representar lo visible; ahora el séptimo arte es quien documenta la vida.

Sí, la pintura ha dejado de ser exclusivamente una representación de lo visible, pero eso no significa que haya perdido dicha facultad; precisamente porque aún es capaz de hacerlo, en este proyecto trataré, desde la misma pintura, su relación con el cine.

José Antonio recurre al cine no sólo por la pasión que siente por él, más aún, porque las imágenes que he encontrado en el cine le han cautivado hasta el punto de querer suspenderlas en el tiempo, para poder disfrutar de ellas fuera de su movimiento, tiempo y espacio; para poder contemplarlas -a diferencia de cómo se podría contemplar el cine- en pausa y en silencio. Otro motivo para tener como referente al cine y



no a la naturaleza, es la capacidad del cine de contar historias con imágenes, la narración, el misterio y sus personajes; esta capacidad narrativa será clave para interpelar al espectador, una vez descontextualizada la imagen cinematográfica, es él quien tiene la posibilidad de dotar de sentido a esa imagen.

En el proceso de trabajo, el artista realiza un recorte del film, descontextualizando así una imagen, actúa como si cogiera una foto de una secuencia narrativa, aquella que la mirada decide que es "el instante decisivo", aunque algunas veces, alejándose del concepto de Cartier-Bresson, busca ampliar el tiempo de ese instante mediante la integración de fotogramas próximos, confiando en la capacidad de la pintura de transmitir un sentimiento de tiempo sostenido. Se apropia pues de la imagen pregnante que necesita y sus adyacentes, cuya totalidad quiere señalar con la pintura. Porque para él, el cine ya ha construido esa imagen y toda su secuencia en la atmósfera de una pintura que se hubiera puesto en movimiento. Los fotogramas detenidos que se renuevan e intensifican al pintarlos convocan la presencia del paisaje desde la naturaleza artificiosa de la imagen fílmica. Con ello busca crear una posmoderna visión romántica del paisaje en plena efervescencia del poder de los media con la que quiero denuncia lo raquíutico de la uniformización del pensamiento dominante.

En esta exposición se presentan obras pintadas con óleo sobre papel de poliéster, material que acentúa la relación conceptual con el cine debido a su cercanía al celuloide; así mismo se muestran algunos cuadros trabajados en óleo sobre tela.

## GALERÍA9

### *Habla La Línea* Luís Lonjedo

Luís Lonjedo (Valencia, 1968) presenta sus últimos trabajos en la exposición "La Línea" el próximo 28 de Septiembre en Galería9, para celebrar el Abierto Valencia y de este modo inaugurar la temporada 2018.

Lonjedo, "el artista que busca sorprender con cosas sencillas", nos muestra detalles del entorno que nos rodea, escenas de la vida cotidiana que captan su atención y se convierten en el motivo de inspiración de sus obras.

Analiza y selecciona lo que desea comunicar, con un trazo sensible y enérgico a la vez, le va dando forma. En sus obras cobra gran importancia el dibujo, la línea que durante siglos ha sido una herramienta estructural que quedaba oculta bajo la imagen acabada, ha pasado a convertirse en manos de Lonjedo en la única protagonista, manteniendo su función narrativa y representativa.

Siempre en continua investigación, buscando diferentes soportes, experimentando con distintas pinturas, todo ello le lleva a Lonjedo a seguir avanzando en su reivindicación del dibujo, de la línea como base de todas sus obras, llevándola incluso al street art, de sobra conocido es su mural "El beso" en el Barrio del Carmen en Valencia que se ha convertido en un punto turístico más para todos los que visitan la ciudad.

Luís Lonjedo reivindica el dibujo y lo eleva a la máxima potencia para disfrute y admiración de todo el que se acerca a su obra.



---

# ACTIVIDADES PARALELAS

---

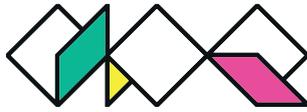
**Viernes, 21 de septiembre, 20.30h.**

“Diàleg ENTRE” Performance de Concha Jerez.

AURAL en la Sala del Tossal. S/N Plaza del Tossal. 46001. València.

---

ORGANIZA:



VAC  
ASSOCIACIÓ DE GALERIES  
D'ART CONTEMPORANI  
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

---

PARTICIPA:



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA DE PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS



CULTURA & INNOVACIÓ



DKV Salud



---

COLABORA:



OCIMAG

valenciaplaza

MAKMA®

---